

## Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η Αλεξία Καλογεροπούλου είναι συγγραφέας και δημιουργός του ιστότοπου για τα βιβλία, τις τέχνες και τις ιδέες [BookSitting.gr](http://BookSitting.gr). Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και συνέχισε με άριστα τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με ειδίκευση στις Πολιτισμικές Σπουδές και την Ανθρώπινη Επικοινωνία. Σπούδασε επίσης Δημιουργική Γραφή στο Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Είναι υποψήφια διδάκτωρ στο τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ερευνητικό αντικείμενο την **Κριτική Προσέγγιση της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας**, επικεντρωμένη στο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη και τη ζωγραφική του Γιάννη Τσαρούχη.

Έχει παρακολουθήσει μαθήματα δημιουργικής γραφής με την Έλενα Μαρούτσου, τον Αλέξανδρο Ασωνίτη και τον Χρήστο Πολυμενάκο (μέθοδος body/word) και μαθήματα σεναρίου με τους Γιάννη Σκοπετέα, Παναγιώτη Καποδίστρια και Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος. Συντονίζει τη Λέσχη Ανάγνωσης του Δήμου Πεντέλης και τη Λέσχη Ανάγνωσης BookSitting.

Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος στον ηλεκτρονικό και έντυπο τύπο και στην τηλεόραση (ΕΡΤ). Σήμερα, είναι αρχισυντάκτρια τριών ψηφιακών εκδόσεων και εκπαιδύτρια ενηλίκων σε θέματα Πολιτισμού και Επικοινωνίας στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης και σε άλλα εκπαιδευτικά κέντρα, στα οποία ασκεί, παράλληλα, ερευνητικά καθήκοντα.

Από τις εκδόσεις 24γράμματα κυκλοφορούν τα ποιητικά βιβλία της *Δελτίο θυέλλης* (2022), *Μεθεόρτια έθιμα* (2020), *Λέξεις στην άμμο* (2019) και από την Εμπειρία εκδοτική το βιβλίο προσωπικής ανάπτυξης *Είσαι το κάρμα μου* (2010). Έχει επιμεληθεί τον επετειακό συλλογικό τόμο διηγημάτων και αφηγημάτων *Συνομιλίες με τα πρόσωπα του 1821* (24γράμματα, 2021) και έχει συμμετάσχει με ποιητικά και πεζά κείμενα σε συλλογικά βιβλία και ανθολογίες, ελληνικές και ξενόγλωσσες.

Τα *Μεθεόρτια έθιμα* (2020) και οι *Λέξεις στην άμμο* (2019) έχουν αναδειχθεί από την *Επιθεώρηση Ποιητικής Τέχνης Ποιείν* ως μία από τις πέντε καλύτερες της χρονιάς για τα έτη 2019 και 2020 αντίστοιχα.

Κριτικές για το έργο της μπορείτε να διαβάσετε εδώ:

#### **Για τις Λέξεις στην άμμο**

- Επιθεώρηση Ποιητικής Τέχνης Ποιείν | [Αλεξία Καλογεροπούλου, «Λέξεις στην άμμο», εκδ. 24 γράμματα \(γράφει ο Τάσος Μιχαηλίδης\)](#)

#### **Για τα Μεθεόρτια έθιμα**

- Επιθεώρηση Ποιητικής Τέχνης Ποιείν | [Αλεξία Καλογεροπούλου, «Μεθεόρτια Έθιμα», εκδ. 24 γράμματα, 2020 \(γράφει η Παρασκευή Κοψιδά-Βρεττού\)](#)
- Κυριακάτικη Αυγή, Αναγνώσεις | [ΑΛΕΞΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, Μεθεόρτια έθιμα, 24 γράμματα εκδόσεις, σελ. 75 \(γράφει ο Κωνσταντίνος Μπούρας\)](#)
- Fractal | [Νοηματοδοτώντας την ύπαρξη \(γράφει ο Αντώνης Χαριστός\)](#)

#### **Για το Δελτίο θυέλλης**

- Επιθεώρηση Ποιητικής Τέχνης Ποιείν | [Αλεξία Καλογεροπούλου, «Δελτίο θυέλλης», εκδ. 24 γράμματα, 2022 \(Γράφει ο Massimo Cazzulo\)](#)
- Fractal | [«άγγελία τοῖς ναυτιλλομένοις: «εσεῖς, τι καλό κάνατε σήμερα;» \(γράφει ο Γιώργος Ρούσκας\)](#)

Ενδεικτικές πρόσφατες συνεντεύξεις της:

<http://culturepoint.gr/synentefksi-101-erotiseis-stin-aleksia-kalogeropoulou/>

<https://www.bookia.gr/index.php?action=person&personid=91427>